

Segunda circular

La Universidad Nacional de Tres de Febrero a través del Programa de Estudios Latinoamericanos Contemporáneos y Comparados y la Maestría de Estudios Literarios Latinoamericanos convoca a la inscripción para el

Congreso Internacional Rubén Darío
“La sutura de los mundos”

Buenos Aires: 7 al 10 de marzo de 2016

Sede del encuentro: Xirgu Espacio UNTREF, Chacabuco 875, Buenos Aires

Presidente Honorario: Jorge Eduardo Arellano (Academia Nicaragüense de la Lengua)

Comité Académico: Raúl Antelo (Universidade Federal de Santa Catarina), Diego Bentivegna (Universidad Nacional de Tres de Febrero), Rodrigo Caresani (Universidad de Buenos Aires), Beatriz Colombi (Universidad de Buenos Aires), Alfonso García Morales (Universidad de Sevilla), Noé Jitrik (Universidad de Buenos Aires), Daniel Link (Universidad Nacional de Tres de Febrero), Sylvia Molloy (New York University), Graciela Montaldo (Columbia University), Rocío Oviedo (Universidad Complutense de Madrid), Adriana Rodríguez Pérsico (Universidad Nacional de Tres de Febrero), Julio Ramos (Universidad Andina Simón Bolívar), Mariano Siskind (Harvard University), Alejandra Torres (Universidad de Buenos Aires/Universidad Nacional de General Sarmiento)

Comité Ejecutivo: Valentín Díaz (Universidad Nacional de Tres de Febrero), Max Gurian (Universidad Nacional de Tres de Febrero), Miguel Rosetti (Universidad Nacional de Tres de Febrero)

Conferencia inaugural

Jorge Eduardo Arellano. "Rubén Darío transatlántico"

Conferencia de cierre

Daniel Link. "Darío Nuestro"

Gala modernista

Entrega de los premios del Concurso Literario "Azul" y el Concurso de declamación "La voz de Rubén Darío"

Jurado del Concurso Literario "Azul": Raúl Antelo, Carlos Battilana, Edgardo Cozarinsky, Tamara Kamenszain, Daniel Link, Sylvia Molloy

Jurado del Concurso de declamación "La voz de Rubén Darío": Arturo Carrera, Vivi Tellas, Rubén Szchumacher, Aníbal Jozami

Muestras

Paralelamente al congreso estarán en exposición materiales documentales de manuscritos, primeras ediciones, publicaciones y fotografías de Rubén Darío

Invitados: Enrique Foffani (Universidad de Buenos Aires/Universidad Nacional de La Plata), Laura Malosetti Costa (Universidad de Buenos Aires/Universidad Nacional de San Martín), José María Martínez (University of Texas – Pan American), Aldo Mazzucchelli (Brown University/Universidad de la República), Jorge Monteleone (Universidad de Buenos Aires), Julio Ortega (Brown University), Roxana Patiño (Universidad Nacional de Córdoba), Carolina Sancholuz (Universidad Nacional de La Plata), Laura Scarano (Universidad Nacional de Mar del Plata), Mónica Scarano (Universidad Nacional de Mar del Plata), Alejandra Uslenghi (Northwestern University), Marcela Zanin (Universidad Nacional de Rosario)

Simposios

El congreso albergará diez simposios en distintas áreas temáticas. Cada simposio tendrá un coordinador, que estará a cargo de realizar su apertura con una conferencia.

*** SA: Rubén Darío y el archivo (Raúl Antelo, UFSC/ Rocío Oviedo, UCM)**

A diferencia de la biblioteca, jerárquica, centrada y clasificatoria, no hay en el archivo un criterio de selección que diga cuáles textos merecen estar allí y cuáles no. Sólo accedemos a la auténtica experiencia cognoscitiva de una época si sacamos a la luz todo lo que ese tiempo produjo y conservó bajo el régimen de los discursos. El objetivo del presente simposio es leer todo lo que se ha conservado, escrito por Rubén Darío, y todo lo que, escrito por Rubén Darío, permite describirlo a él mismo como un archivista de la lengua española. La intención, por tanto, al reunir trabajos en torno a Darío y el archivo, no es consagrar al *archon*, el custodio oficial de una verdad, sino estimular nuevos recorridos, conscientes de que entre archivo y profanación hay una distancia mínima.

*** SB: Viajes rubenianos: Darío y el mundo (Beatriz Colombi, UBA)**

Rubén Darío fue un exponente fiel del intelectual cosmopolita finisecular. Apostó a una literatura sin gravámenes producida por escritores sin anclajes. Fue el primero en desafiar las ataduras de lo local y postular un cosmopolitismo descentrado: “Buenos Aires: Cosmópolis. ¡Y mañana!”. Este simposio atenderá tanto a la figura de Darío cosmopolita, viajero y migrante como a su intervención en la república mundial de las letras. Se propone la reflexión sobre: 1) las operaciones en la biblioteca universal a través de su poesía, crítica literaria, homenajes poéticos, medallones y siluetas, *Los raros* y otros escritos sobre literatura, 2) la construcción de ciudades, espacios y ficciones geo-culturales como el mito de París, el giro hispánico, el orientalismo, exotismo, calibanismo o latinoamericanismo, 3) el impacto de la migrancia dariana en la conformación de redes intelectuales en el contexto del debate acerca de la literatura mundial.

*** SC: Darío y la construcción de América (Mariano Siskind, Harvard)**

La América ingenua que tiene sangre indígena; la América invasora de las fuerzas del norte; la América del gran Moctezuma, la América fragante de Colón; la América católica; la América protestante y capitalista. De Roosevelt a Caupolicán, los vaivenes americanos de Darío producen un espacio cultural dislocado, que no coincide consigo mismo. Dislocaciones cosmopolitas o americanistas que configuran una geografía de antagonismos políticos y estéticos producida en viaje desde Santiago de Chile, desde Buenos Aires, desde París o desde una Nicaragua imaginaria. Este simposio se propone explorar las Américas desplazadas de Darío con especial énfasis e sus dimensiones geopolíticas, culturales y estéticas, pero también con atención a los espectros cosmopolitas que amenazan con descomponer su identidad cultural.

*** SL: Los lenguajes de Rubén Darío (Alejandra Torres, UNGS/UBA)**

El interés por el cruce entre cultura visual y cultura escrita es central para entender la relevancia de Rubén Darío, ya no sólo como poeta y cronista, sino también como editor de su propia obra y director de diversos periódicos y “magazines”. Desde una perspectiva intermedial, este simposio se propone indagar no sólo el mundo del lenguaje poético dariano sino también el interés del poeta por las distintas formas de visualidad que conlleva la cultura de masas: tarjetas postales; afiches, fotografías; dibujos e ilustraciones; prensa escrita y revistas ilustradas.

*** SD: Diagramas darianos: poesía, música, pintura (Rodrigo Caresani, UBA)**

El estudio de la relación entre literatura y otras artes en el modernismo se ha vuelto un novedoso y fecundo objeto de indagación. La complejidad de ese vínculo no sólo propicia una ampliación de los fenómenos a observar en la crónica o el poema sino también una vasta reflexión teórico-metodológica, que reclama la intervención de saberes provenientes de disciplinas vecinas a los estudios literarios. El objetivo del simposio es profundizar en la comprensión y análisis de la traducción –considerada en el sentido amplio de una relación entre lenguas, estéticas y sistemas semióticos- como un factor operante en los múltiples géneros de la textualidad dariana.

*** SM: Modernidad de Darío (Adriana Rodríguez Pérsico, UBA/UNTREF)**

En su vida nómada, Darío cumple hasta el exceso el rol de testigo de su tiempo, un conocedor refinado de experiencias disímiles que aprovecha convirtiéndolas en literatura por medio de una política estética que va de la imitación a la provocación: “Qui pourrais-je imiter pour être original?” inquiera con aire socarrón a Paul Groussac. Su obra acaba con la concepción del arte como expresión y supone el ingreso de la literatura latinoamericana al concierto mundial de las letras modernas. Este simposio se propone explorar no solo esta faceta de Darío a través de sus decisiones y producciones, sino los diversos modelos de modernidad (estética, política) que se desprenden de su trabajo.

*** SP: Darío: poses y gestos poéticos (Sylvia Molloy, NYU)**

Darío poeta, Darío parnasiano, Darío simbolista, Darío modernista. Darío ocultista, Darío católico, Darío masón, Darío ateo. Darío funcionario, Darío cronista, Darío editor, Darío bohemio. Darío cosmopolita, Darío orientalista, Darío hispanista, Darío latinoamericanista, Darío panamericanista, Darío indigenista... La construcción de un público es para Darío una condición necesaria de su producción poética y, por lo tanto, la pose es menos el objeto pasivo de la mirada de este público que una política poética activa y proteica. El propósito de este simposio es indagar las tensiones, formas y modulaciones de las mil máscaras darianas.

*** SR: La recepción de Darío: crítica y clínica (Diego Bentivegna, UNTREF)**

Desde el momento mismo de publicación de sus grandes libros, la obra de Rubén Darío fue objeto de polémicas y de conflictos críticos. A lo largo de décadas, en torno a su obra se dirimieron las más variadas cuestiones relacionadas con la configuración misma de un arte, de una lengua y de una política cultural posibles desde Latinoamérica. De Alfonso Reyes a David Viñas, de Juan Valera a Ángel Rama, Rubén Darío conforma uno de los nudos de la crítica contemporánea, fundamentalmente en lengua española. El simposio se propone como un espacio de reflexión en torno al discurso crítico producido sobre el corpus dariano desde sus comienzos hasta nuestros días, abriéndose a su vez a todas aquellas contribuciones que se propongan dilucidar aspectos críticos de la recepción de Rubén Darío en ámbitos lingüísticos diferentes del hispanoamericano.

***SS: Darío y sus contemporáneos (Alfonso García Morales, U Sevilla)**

En una de las bibliografías de referencia sobre Rubén Darío, Hensley C. Woodbridge seleccionó y anotó dos largas listas de investigaciones darianas realizadas hasta 1975: una sobre "Darío y sus contemporáneos hispanoamericanos", que incluía estudios desde Groussac y Martí hasta Casal, Rodó, Lugones, Gómez Carrillo o Nervo, y otra sobre "Darío y sus contemporáneos españoles", desde Valera y Menéndez Pelayo hasta Unamuno, Valle-Inclán, los hermanos Machado o Juan Ramón Jiménez. Pero Darío interactuó con otros muchos escritores, periodistas, intelectuales, artistas y editores, así como políticos, diplomáticos y hombres de negocios y de la sociedad de su tiempo. El simposio "Darío y sus contemporáneos" está abierto a la revisión y al rescate, con nuevas interpretaciones y nuevos datos, de las múltiples relaciones que configuraron el mundo dariano.

***SV: Darío y las vanguardias (Graciela Montaldo, Columbia)**

Rubén Darío fue una figura que impactó decisivamente en las vanguardias latinoamericanas. Esa convivencia está hecha de negociaciones sobre las formas de modernizar la cultura y la estética, pero también impone una reconsideración de aspectos teóricos y conceptuales tanto del Modernismo y la Modernidad como de las Vanguardias. Esto exige la desarticulación del campo mismo de la vanguardia como fenómeno independiente de los cambios que se iniciaron en el *fin-de-siècle*. Al explorar esa zona de contacto el presente simposio procura, al mismo tiempo que entrever un nuevo lugar de Darío en la cultura latinoamericana, desarrollar una discusión sobre los procesos de intercambio en momentos de cambio cultural y en un contexto transnacional y de progresiva globalización.

Inscripción

Las inscripciones en carácter de expositor (que suponen la presentación del resumen del trabajo y, una vez aceptado, el pago de los aranceles correspondientes) solo se recibirán a través de la plataforma digital (<http://untref.edu.ar/CongresoDarío>) hasta el 10 de diciembre. Los coordinadores de los diferentes simposios evaluarán las propuestas (individuales o grupales) y comunicarán el resultado a los interesados. Para participar como expositor se adjuntará un resumen que deberá incluir: 1) Apellido y nombre de autor(es); 2) Filiación institucional; 3) Título completo de la ponencia; 4) Palabras clave; 5) Resumen conteniendo marco teórico-crítico, objetivos del trabajo e hipótesis de lectura; 6) La adscripción explícita a algunos de los simposios. Cantidad máxima de palabras: 300. Se entregarán certificados por la participación individual y por la presentación de paneles (tres ponentes y un coordinador). Todas las ponencias serán editadas digitalmente en actas. No se aceptarán, bajo ningún concepto, presentaciones que superen los 20 minutos (ocho páginas).

El período de inscripción temprana será entre el 10 de agosto hasta el 10 de octubre de 2015.

Aranceles* **:

Participantes nacionales

Inscripción temprana

Paneles (tres ponentes y un coordinador):	\$	1800
Ponentes individuales:	\$	600
Asistentes:	\$	200

Inscripción

Paneles (tres ponentes y un coordinador):	\$	2400
Ponentes individuales:	\$	800
Asistentes:	\$	250

Participantes extranjeros

Inscripción temprana

Paneles (tres ponentes y un coordinador):	USD\$	450
Ponentes individuales:	USD\$	150
Asistentes:	USD\$	50

Inscripción

Paneles (tres ponentes y un coordinador):	USD\$	600
Ponentes individuales:	USD\$	200
Asistentes:	USD\$	50

*La inscripción bajo la modalidad de “panel” o “ponente” incluye la entrada a la Gala Modernista.

** Para los alumnos de Instituciones educativas públicas nacionales la asistencia es gratuita.

Medios de pago * ** ***

Participantes nacionales (en pesos argentinos)

BANCO ICBC
Cuenta Corriente en pesos nº 0903/02000544/30
CBU 0150903202000000544300
CUIT 30-68525606-8
Universidad Nacional de Tres de Febrero

Participantes extranjeros (en dólares)

Orden de pago:
BOFAUS3N
BANK OF AMERICA – NEW YORK – USA (ABA 026009593)

Banco de acreditación:
INDUSTRIAL AND COMMERCIAL BANK OF CHINA (Argentina) S.A
ICBKARBA
Nº Cuenta: 6550-3-16764

Para depositar a favor de Nº CBU: 015090320200000544300
Beneficiario: Universidad Nacional de Tres de Febrero

* Los pagos se podrán hacer mediante depósito o transferencia bancaria. En el caso de las transferencias, por favor indicar en el mensaje de la transferencia la sigla CIRD.

** Se recuerda que se deberá enviar el comprobante de depósito o transferencia para dar por terminado el proceso de inscripción.

*** El importe acreditado debe representar el neto del valor de la inscripción. Las comisiones bancarias correrán por cuenta del inscripto. Aconsejamos consultar por estas comisiones al banco antes de realizar la operación.

Informes: centenariorubendario@untref.edu.ar